

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Тихвинская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»
(ГБОУ ЛО «Тихвинская школа-интернат»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА:
распоряжением ГБОУ ЛО «Тихвинская школа-
интернат» от 01.09.2023 №127

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральной студии
«Живые кулисы»**

Возраст обучающихся, осваивающих программу: 1, 5, 6, 8 классы (8-14 лет)

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

Автор-составитель:
Пакулина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тихвин
2023 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- Письма от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2.
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. N 467 (с изменениями и дополнениями от 2 февраля 2021 г., 21 апреля 2023 г.).
- Письма Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Цель адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» – создание наиболее благоприятных условий для художественно-эстетического развития личности, обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков с учетом его интеллектуального развития, и творческого потенциала.

Задачи адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы»:

Обучающие:

- научить обучающихся владеть выразительными средствами речи, способствовать их творческому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры;
- привить интерес к литературным жанрам, углубить знания в театральной области;
- формировать навыки сценических движений, умение играть сценический образ героя;
- формировать у обучающихся понимание красоты русской речи; освоение ими законов родного языка, раскрытие его поэтических возможностей;
- формировать элементарные навыки этикета и сценической культуры.

Развивающие:

- развивать творческие способности,
- развивать музыкальную и двигательную память, воображение и фантазию в передаче характеров сценических героев;
- развивать художественный и эстетический вкус средствами литературно-театрального творчества;
- развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе.
- развивать навыки дикции, мимики и пластики.
- развивать творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел,
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

Воспитательные:

- привить любовь к театральному искусству;
- воспитывать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- воспитать уверенность в своих возможностях, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- воспитывать культуру речи и поведения.

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» заключается в реализации прав обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, в развитии общей культуры и эрудиции обучающихся, развитии их духовного и творческого потенциала, воспитании самостоятельности, развитии их познавательной активности.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» обусловлена целью современного образования, включающего в себя развитие творческих способностей, общечеловеческой культуры, особенностью современной ситуации развития общества, где необходимы в любой сфере деятельности такие качества как: мастерство общения, коммуникабельность, интуиция, контроль и управление своим состоянием, опыт пребывания на публике, умение ставить цели и достигать их. Данная программа предоставляет обучающимся реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающихся.

Большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности обучающихся в данных областях деятельности.

Отличительная особенность адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в:

- адаптации содержания программного материала для освоения обучающимся с ОВЗ направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;
- «пошаговом» предъявлении материала,
- дозированной помощи взрослого,

- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1, 5, 6, 8 классов ГБОУ ЛО «Тихвинская школа-интернат» в возрасте 8-14 лет, не имеющих специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание.

Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей).

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 8 лет.

Срок реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральной студии «Живые кулисы»
(2 часа в неделю, 72 часа в год)

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	3	3	–
2	Основы исполнительского мастерства	8	3	5
3	Театральная игра	36	–	36
5	Мы – артисты	24	1	23
6	Итоговое занятие	1	–	1
	ИТОГО	72	7	65

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение – 3 часа

Теория: Комплектование группы, предварительное тестирование.

Вводное занятие, ознакомление с программой курса. Правила работы в группе. Этика поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ.

Вводное занятие. Я приглашаю вас в театр!

Основы исполнительского мастерства – 8 часов

Теория: Техника речи. Свойство и качество голоса: сила, высота, тембр, ритм, мелодика голоса. Отбор материала для заучивания на праздник «День Учителя». Заучивание текстов на праздник «День Учителя». Подготовка представление «Мы любим учителей». Запись радиопередачи к дню учителя. Тренинг для развития сценической речи, включающий в себя упражнения на дыхание, голос и дикцию. Выразительное чтение (логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия). Заучивание стихов из цикла детских стихов Н. Рубцова на конкурс «Шаг в будущее».

Театральная игра – 21 час

Практика: Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. Сказка-миниатюра. Игра в рифмы. Пантомима. Узнай героя. Наши эмоции. Пантомима. Узнай героя. Знакомство со сценарием театрализованного представления «От Рождества до Крещения». Деление текста сценария на эпизоды. Пересказ эпизодов текста театрализованного представления «От Рождества до Крещения». Распределение ролей в театрализованном представлении «От Рождества до Крещения». Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества до Крещения». Этюды с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-

пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах. Эскизы, декорации, костюмы и атрибуты театрализованного представления «От Рождества до Крещения». Литературные тексты в эпизодах театрализованного представления «От Рождества до Крещения». Обсуждение и уточнение характеров героев театрализованного представления «От Рождества до Крещения». Обсуждение и уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей театрализованного представления «От Рождества до Крещения». Работа над образом: выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением). Разучивание слов. Работа над образом: закрепление отдельных мизансцен. Премьера театрализованного представления «От Рождества до Крещения».

Культура и техника речи. Художественное чтение – 14 часов

Практика:

Подготовка литературного поурри по лозунгам Владимира Маяковского. Подготовка литературного поурри по плакатам Владимира Маяковского. Оформление выставки «Владимир Маяковский». Беседа «Сценический успех». Сочиняем сказку. Играем в сказку. Постановка в группе. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Знакомство со сценарием спектакля «Эпоха Петра 1». Деление текста сценария на эпизоды. Пересказ эпизодов текста «Эпоха Петра 1». Распределение ролей в спектакле «Эпоха Петра 1». Подготовка декораций к спектаклю «Эпоха Петра 1». Этюды с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах. Эскизы, декорации, костюмы и атрибуты спектакля «Эпоха Петра 1». Отработка сценических движений. Заучивание текста ролей. Сценический образ. Работа актеров над своей ролью. Отработка особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных ролей. Экскурсия по историческим местам, связанным с Петром 1. Генеральная репетиция спектакля «Эпоха Петра 1» в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера спектакля «Эпоха Петра 1». Отзыв о работе над спектаклем «Эпоха Петра 1». Фотосессия «Я и мои друзья-артисты!» Сочинение «Как хорошо иметь друзей!»

Мы – артисты – 24 часа

Подготовка литературного поурри по лозунгам Владимира Маяковского. Подготовка литературного поурри по плакатам Владимира Маяковского. Оформление арт-выставки «Владимир Маяковский». Беседа «Сценический успех». Сочиняем сказку. Играем в сказку. Постановка в группе. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Знакомство со сценарием спектакля «Наши мамы». Деление текста сценария на эпизоды. Пересказ эпизодов текста «Наши мамы». Распределение ролей в спектакле «Наши мамы». Подготовка декораций к спектаклю «Наши мамы». Этюды с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах. Эскизы, декорации, костюмы и атрибуты спектакля «Наши мамы». Отработка сценических движений. Заучивание текста ролей. Сценический образ. Работа актеров над своей ролью. Отработка особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных ролей. Видео-экскурсия по историческим местам, связанных с образом матери. Генеральная репетиция спектакля «Наши мамы» в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. Премьера спектакля «Наши мамы». Отзыв о работе над спектаклем «Наши мамы». Фотосессия «Я и мои друзья-артисты!». Сочинение «Как хорошо иметь друзей!». Репортаж в ВК в школьную группу о театральной жизни школы.

Итоговое занятие – 1 час

Отзыв о работе в кружке «Я и мир театра».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» обеспечивают её реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Создание специальных условий, способствующих освоению программы:

- обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей обучающихся; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Обязательным требованием к организации образовательного процесса по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам является обучение без домашних заданий и балльного оценивания знаний обучающихся.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- диспут, дискуссия, обсуждение;
- занятие-игра;
- праздник;
- спектакль;
- участие в конкурсах;
- концерт

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе обучающихся).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, обучающиеся имеют различные уровни психофизиологического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себя. Необходимо использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых обучающийся добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Наполняемость объединения: 12 обучающихся

Срок освоения программы: 1 учебный год (36 учебных недель)

Объем нагрузки в неделю: 2 часа в неделю

Продолжительность занятия: 40 минут

Средства обучения:

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Наименование технических средств обучения	Наименование учебно-методических материалов
<ul style="list-style-type: none">– Материалы для создания костюмов, реквизита и декораций.– Канцелярские товары.	<ul style="list-style-type: none">– Фотоаппарат.– Аудиоаппаратура.– Компьютер.	<ul style="list-style-type: none">– Интернет ресурсы.– Фонограммы.– Тексты.– Подборка видео и аудио материалов для проведения занятий.– Терминологический словарь.– Тренировочные задания.– Инструкции по ТБ.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

Будут знать:	Будут уметь:	Смогут решать следующие жизненно-практические задачи:
<ul style="list-style-type: none">– знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;– различать виды и жанры театрального искусства;– знать и выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию;– знать творчество русских и советских детских поэтов.	<ul style="list-style-type: none">– выразительно читать;– владеть выразительными средствами речи;– владеть основными навыками сценической речи и сценического движения;– анализировать произведение, выражать свои мысли;– заучивать небольшие тексты;– воспроизводить свои действия в заданной ситуации;– создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;– создавать образы и декорации для выступлений;– уверенно держаться на сцене;– корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся.	<ul style="list-style-type: none">– станут более общительными, избавятся от скованности и зажатости;– приобретут навыки самовыражения через сценические движения;– научатся преодолевать трудности;– научатся разумно организовывать своё свободное время;– будут применять полученные знания и умения при моделировании ситуаций, как в сценической деятельности, так и в реальной жизни;– смогут участвовать в конкурсах художественного творчества различного уровня.

Личностные результаты:

- повышение творческой активности обучающегося, проявление инициативы и любознательности;

- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;
- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» состоит из следующих видов контроля:

- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы.
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формами текущего контроля могут быть: беседа и педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий, творческий показ, участие воспитанников в концертной деятельности, активности обучающихся на занятиях.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у обучающихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется педагогом.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. По окончании учебного года проводится творческий отчет в форме выпуска газеты «Наша театральная жизнь».

Основной показатель работы творческого объединения – участие в конкурсах, смотрах художественного творчества различного уровня. Уровень выступлений обучающихся оценивается педагогом, зрителями и обучающимися объединения.

В мониторинге для отслеживания результативности обучения по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в ГБОУ ЛО «Тихвинская школа-интернат» с учетом планируемых результатов освоения программы используются:

- карта оценки результатов освоения программы (см. Приложение №3);
- анкета степени удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (см. Приложение №3);
- учет творческих достижений, обучающихся (участие в конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1. Календарный учебный график, в котором установлены конкретные календарные сроки реализации образовательной программы с учетом праздничных, выходных дней, каникул, периоды и продолжительность каникул.

Приложение №2. Календарно-тематическое планирование кружка «Живые кулисы»

Приложение №3. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию АДОП.

Приложение №4. Методические материалы, обеспечивающие реализацию АДОП.

**Календарный учебный график
реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии
«Живые кулисы» на 2023-2024 учебный год**

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» на 2023-2024 учебный год, определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, учебных часов, а также режим занятий.

**Календарные сроки реализации адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы художественной
направленности «Живые кулисы»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 часа в неделю

1 неделя сентября отведена для комплектования группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей) и приём на обучение в объединение по заявлению родителей (законных представителей).

Календарный учебный график ГБОУ ЛО «Тихвинская школа-интернат» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Занятия проводятся в любой день недели, кроме выходных дней (суббота и воскресенье) и праздничных дней.

Режим занятий

Расписание занятий утверждается распоряжением директора ОО и составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе обучающихся в ОО, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью должна составлять не менее 30 мин., за исключением категории обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с тяжёлыми множественными нарушениями развития, обучение которых осуществляется по специальным индивидуальным программам развития;
- продолжительность занятий 40 минут, между занятиями необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин для отдыха детей и проветривания помещений.
- окончание занятий должно быть не позднее 20.00 ч.

Формой подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы» является творческий отчёт в форме выпуска газеты «Наша театральная жизнь». Срок сдачи творческого отчёта до 31.05.2024 года.

**Календарно-тематическое планирование адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности театральной студии «Живые кулисы»
(2 часа в неделю, 72 часа в год)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
I	Введение – 3 часа			
1	Комплектование группы, предварительное тестирование.	1	05.09	
2	Вводное занятие, ознакомление с программой курса. Правила работы в группе. Этика поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ.	1	07.09	
3	Вводное занятие. Я приглашаю вас в театр!	1	12.09	
II	Основы исполнительского мастерства – 8 часов			
4	Техника речи. Свойство и качество голоса: сила, высота, тембр, ритм, мелодика голоса.	1	14.09	
5	Отбор материала для заучивания на праздник «День Учителя».	1	19.09	
6	Заучивание текстов на праздник «День Учителя».	1	21.09	
7	Подготовка представление «Мы любим учителей».	1	26.09	
8	Запись радиопередачи к дню учителя.	1	28.09	
9	Тренинг для развития сценической речи, включающий в себя упражнения на дыхание, голос и дикцию.	1	03.10	
10	Выразительное чтение: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия.	1	05.10	
11	Заучивание стихов из цикла детских стихов Н. Рубцова на конкурс «Шаг в будущее».	1	10.10	
III	Театральная игра – 21 час			
12	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	1	12.10	
13	Сказка-миниатюра.	1	17.10	
14	Игра в рифмы.	1	19.10	
15	Пантомима. Узнай героя.	1	24.10	
16	Наши эмоции.	1	26.10	
17	Пантомима. Узнай героя.	1	31.11	
18	Знакомство со сценарием театрализованного представления «От Рождества до Крещения».	1	02.11	
19	Деление текста сценария на эпизоды.	1	07.11	
20	Пересказ эпизодов текста театрализованного представления «От Рождества до Крещения».	1	09.11	
21	Распределение ролей в театрализованном представлении «От Рождества до Крещения».	1	14.11	
22	Подготовка декораций к театрализованному представлению «От Рождества до Крещения».	1	16.11	
23	Этюды с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	1	21.11	
24	Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	1	23.11	
25	Эскизы, декорации, костюмы и атрибуты театрализованного представления «От Рождества до Крещения».	1	28.11	

26	Литературные тексты в эпизодах театрализованного представления «От Рождества до Крещения».	1	30.11	
27	Обсуждение и уточнение характеров героев театрализованного представления «От Рождества до Крещения».	1	05.12	
28	Обсуждение и уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей театрализованного представления «От Рождества до Крещения».	1	07.12	
29	Работа над образом: выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	1	12.12	
30	Отработка ролей: работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Разучивание слов.	1	14.12	
31	Работа над образом: закрепление отдельных мизансцен.	1	19.12	
32	Премьера театрализованного представления «От Рождества до Крещения».	1	21.12	
Культура и техника речи. Художественное чтение – 14 часов				
33	Учимся говорить по-разному.	1	26.12	
34	Играем в рифмы.	1	28.12	
35	Наши любимые сказки.	1	09.01	
36	Ритмопластика.	1	11.01	
37	Сценарный замысел и его компоненты.	1	16.01	
38	Наши эмоции.	1	18.01	
39	Сценическая речь.	1	23.01	
40	Знакомство с творчеством В. Маяковского. Плакаты, лозунги реклама.	1	25.01	
41	Чтение лозунгов В. Маяковского.	1	30.01	
42	Проект «Реклама вчера, сегодня, завтра!».	1	01.02	
43	Подготовка декораций к выступлению в литературной агитбригаде «Светить всегда!».	1	06.02	
44	Подготовка выставки рисунков «В. Маяковский сегодня».	1	08.02	
45	Подготовка видеоролика «Я и Владимир Маяковский».	1	13.02	
46	Заучивание текстов выступления агитбригады «Светить всегда!».	1	15.02	
V	Мы – артисты – 24 часов			
47	Подготовка литературного поурри по лозунгам Владимира Маяковского.	1	20.02	
48	Подготовка литературного поурри по плакатам Владимира Маяковского.	1	22.02	
49	Оформление арт- выставки «Владимир Маяковский».	1	27.02	
50	Беседа «Сценический успех»».	1	29.02	
51	Сочиняем сказку.	1	05.03	
52	Играем в сказку. Постановка в группе.	1	07.03	
53	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	1	12.03	
54	Знакомство со сценарием спектакля «Наши мамы».	1	14.03	
55	Деление текста сценария на эпизоды.	1	19.03	
56	Пересказ эпизодов текста «Наши мамы».	1	21.03	
57	Распределение ролей в спектакле «Наши мамы».	1	26.03	
58	Подготовка декораций к спектаклю «Наши мамы».	1	28.03	
59	Этюды с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	1	02.04	

60	Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	1	04.04	
61	Эскизы, декорации, костюмы и атрибуты спектакля «Наши мамы».	1	09.04	
62	Отработка сценических движений. Заучивание текста ролей.	1	11.04	
63	Сценический образ. Работа актеров над своей ролью.	1	16.04	
64	Отработка особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция отдельных ролей.	1	18.04	
65	Видео- экскурсия по историческим местам, связанных с образом матери.	1	23.04	
66	Генеральная репетиция спектакля «Наши мамы» в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	25.04	
67	Премьера спектакля «Наши мамы».	1	02.05	
68	Отзыв о работе над спектаклем «Наши мамы».	1	07.05	
69	Фотосессия «Я и мои друзья-артисты!»	1	09.05	
70	Сочинение «Как хорошо иметь друзей!»	1	14.05	
71	Репортаж в ВК в школьную группу о театральной жизни школы.	1	16.05	
	Итоговое занятие – 1 час			
72	Отзыв о работе в кружке «Я и мир театра».	1	21.05	

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию АДОП

Анкета степени удовлетворенности обучающихся
качеством дополнительного образования

Название творческого объединения _____

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся качеством образовательного процесса дополнительного образования.

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:		Оценка
1	Я осознано выбрал этот кружок.	4 3 2 1 0
2	Мне нравится заниматься в кружке, секции.	4 3 2 1 0
3	В нашем объединении хороший руководитель.	4 3 2 1 0
4	К руководителю объединения можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации.	4 3 2 1 0
5	В нашем коллективе хорошие отношения между взрослыми и ребятами.	4 3 2 1 0
6	На занятиях кружка я получаю полезные знания, умения и навыки.	4 3 2 1 0
7	Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.	4 3 2 1 0
8	Я доволен своими достижениями.	4 3 2 1 0
9	Я всегда с радостью посещаю занятия кружка, секции.	4 3 2 1 0
10	Я бы хотел продолжить заниматься в этом кружке, секции	4 3 2 1 0

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов обучающихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, от 2 до 3 – средней степени удовлетворенности; если же У меньше 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся занятостью в кружке.

Результативность участия творческого объединения в конкурсных мероприятиях

Сроки	Название конкурса	Уровень (муниципальный, региональный, всероссийский, международный)	Количество участников	Призовые места (указать ФИ обучающихся и результативность)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Мониторинг результатов обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики (примерные)
I Теоретическая подготовка:					
1.1.	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование
			средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II Практическая подготовка:					
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании оборудования и оснащения	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3.	Творческие навыки и личные достижения	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольное задание
			средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
			максимальный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, участвует в конкурсах)	10	
III Личностные результаты:					
3.1.	Личностное развитие	Соответствие планируемым личностным результатам	минимальный уровень умений (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
			средний уровень (обучающийся действует в основном самостоятельно, в случаях затруднения может обратиться за помощью к педагогу или обучающимся)	5	
			максимальный уровень (обучающийся действует самостоятельно и может организовать других)	10	

Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает широкое исполнение элементов игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание.

Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот.

1. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
2. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

Упражнения на освобождение мышц

Любое физическое движение человека связано с работой мышц. Речь связана с работой мышц речевого аппарата. Мышечные ощущения играют большую роль в процессе овладения речью. Мышцы лица и рук всегда совершают движения, соответствующие речи. Организм человека работает как единый механизм, в котором все взаимосвязано. Во время речи в действие включается большое количество мышц речевого аппарата. И хотя мышцы эти часто невелики по размеру и движения их малозаметны, все они тесно связаны между собой. Перенапряжение любой группы мышц приводит к возникновению мышечного зажима. Речевой аппарат становится малоподвижным и непослушным.

1. Упражнение «Неожиданное известие». Приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (3-4 секунды), затем расслабьте мышцы, опустите веки.
2. Упражнение «Из темноты на свет». Крепко зажмурьте глаза, словно вышли в солнечную погоду из темной комнаты (3-4 сек.). Расслабьте веки.
3. Упражнение «Не хочу кашу». Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок, который не желает есть кашу (3-4 сек.). Расслабьте мышцы лица. Потом повторите упражнение.
4. Упражнение «Крепкая опора». Напрягая язык, крепко прижмите его к небу. Через 3-4 сек. расслабьте язык и челюсти.
5. Упражнение «Штангист». Станьте прямо, поднимите руки перед собой. Сожмите пальцы в кулаки и напрягите мышцы рук. Через 3-4 сек. расслабьте мышцы. Руки свободно падают вниз.
6. Упражнение «Саженец». Представьте, что вы – маленькое молодое деревце-саженец, которое посадили в землю. Стойте ровно, подняв вверх руки-веточки. Ощутите, как плотно прилегает земля к корням и стволу саженца (ноги и туловище напряжены). Только веточки (голова и обе руки) тянутся к солнышку и свободно поворачиваются вслед за ним.
7. Упражнение «Марионетка». Марионетка – это деревянная кукла. К голове, рукам и ногам у вас привязаны шелковые нитки, которые заставляют выполнять то или иное движение руками, ногами или головой. Ваши мышцы то напрягаются (ниточки натягиваются), то полностью расслабляются.
8. Упражнение «Подсолнух». Представьте, что вы вдруг превратились в подсолнух. Позвоночник – это крепкий стебель подсолнуха, он не дает ему согнуться или наклониться. Стойте ровно, но не напрягайтесь. Руки-листья и голова подсолнушка могут свободно двигаться и поворачиваться то вправо, то влево «за солнышком».

Развитие фантазии и воображения

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным

вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Примеры упражнений для развития воображения:

- а) «воображаемый телевизор»: Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.
- б) стол в аудитории – это: Королевский трон; аквариум с экзотическими рыбками; костер; куст цветущих роз.
- в) передать друг другу книгу так, как будто это: Кирпич; кусок торта; бомба; фарфоровая статуэтка и т.д.
- г) взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк; горячая печеная картошка; маленькая бусинка.
- д) «Скульптор и Глина»: дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

2. Упражнения для развития фантазии:

- а) Упражнение «Стул». Выберите какой-нибудь предмет, например, стул. И придумайте как минимум 30 способов, как можно сделать стул.
Например: 1) сложить из книг; 2) вылепить из глины; 3) выпилить из дерева; 4) выгрызть из гигантского арбуза и т.п. Чем необычнее будут ваши варианты, тем лучше. Обычно скучные и обыденные варианты заканчиваются после второго десятка, так что не поленюсь – придумайте побольше.
- б) Упражнение «Чем человек может заниматься?». Посмотрите на любого прохожего или человека, стоящего на остановке. Чем он может заниматься? Где работает, какое хобби, как любит отдыхать и т.д. Здесь не нужно играть в Шерлока Холмса и пытаться по каким-то чертам угадать правду. Это упражнение именно на развитие вашей фантазии. Как можете себе представить – так и нужно сначала будут представляться и лезть в голову обычные штампы вроде «студент», «продавец» и т.д., но не останавливайтесь на этом. Думайте дальше. Представьте человека в униформе или халате. Что ему больше подойдет? Через некоторое время ваша фантазия будет выдавать вам уже интересные и необычные профессии и увлечения, вроде «наездник на слонах», «гид по тропам муравьев» и т.д.
- в) Состариться или помолодеть. Представьте себе, каким будет выглядеть лицо, руки, волосы, глаза и взгляд. Как сложилась судьба? Где будет жить в свои 95 лет? максимальное количество фактов, которые сможете придумать, достойны внимания. Здесь нет ограничений. Чем больше – тем лучше. А человек постарше может помолодеть. Каким он был в 6 лет? в садик ходил, или дома сидел? Послушный или непоседа? Драчун или спокойный? В какой одежде видите?

Упражнения на развитие и укрепление сценического внимания

«Тень» – один из занимающихся идет по комнате, делая различные движения: останавливается, наклоняется, бежит, делает знаки приветствия встречным, зовет кого-нибудь, показывая это жестом руки и т.д. В это время другой («тень») следует за ним, повторяет все его движения, все его действия в том же ритме, что и идущий впереди него.

Упражнения (на слуховое внимание):

1. Послушать и запомнить звуки, которые прозвучали на улице, в комнате, в коридоре, а потом рассказать то, то слышали.
2. По условной команде педагога ученики переключаются с одного объекта на другой: например, слушают то улицу, то коридор, потом опять улицу, комнату и т.д.
3. По доносящимся звукам, включив воображение и фантазию, нарисовать, воссоздать жизнь улицы, коридора, комнаты.
4. Одну группу занимающихся посадить на стулья, лицом к стене. Позади же их поставить другую группу и предложить им вести разговор между собой, шаркать

ногами, хлопать в ладоши, ронять карандаши, монеты и т.д. Потом заставить всех сидящих подробно перечислить, что они слышали: какие звуки, слова, фразы.

5. «Пограничники и контрабандисты»: вызывается 2-3 «контрабандиста» и такое же количество «пограничников». Тем и другим завязывают глаза и ставят друг против друга на значительное расстояние. По хлопку и те и другие начинают действовать: «контрабандисты» должны постараться проскочить мимо «пограничников» на другую сторону, а те – не дать им пройти, поймать их.
6. Найти спрятанную вещь. Вызванному ученику показывают вещь и высылают его за дверь. Вещь сообща прячут остальные. За рояль садится один из учеников. Он должен следить за ищущим вещь и то усиливать музыку, то играть тише, в зависимости от того, приближается или отдаляется ищущий от вещи. Когда же тот подходит к месту спрятанной вещи – музыка должна звучать громко. (Обучающийся, играющий на рояле, делает упражнение на зрительное внимание).
7. В данных упражнениях необходимо следить, чтобы занимающиеся слушали, а не делали вид, что слушают. Ну а если у некоторых будут моменты излишнего напряжения, то их следует немедленно устранять.

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности

1. Стулья. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача обучающихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву *p* развернутую к окну и т.п.). Дополнительное усложнение задания – требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т.д.).
2. Встать по пальцам. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т.д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.
3. Японская машинка. Каждый обучающийся задумывает короткое слово или цифру (не повторяющуюся) и сообщает остальным. Далее ведущий вводит простой ритм из четырех долей с какими-либо движениями на каждый такт. После того как группа освоила одновременное выполнение ритма, на два последних такта обучающиеся начинают передавать "лидерство", с помощью задуманных слов, называя первым свое слово, а затем чужое. Тот, чье слово названо, становится лидером на следующий такт и также передает лидерство другому. "Прозевавший свое слово или не попавший в долю лидер вылетает.
4. Третий лишний.
5. Построения. Участники должны максимально быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера квартиры и т.п.)
6. Рулетка. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой – кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать – шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя – проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.
7. Печатная машинка. Обучающиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

8. Земля – вода – воздух – огонь. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное – рыбу – птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Ошибшийся выбывает.
9. Волшебная палочка. Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.
10. Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по-другому (например, по сдвоенному хлопку) – встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить, какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.
11. Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Задача участников – соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанию и т. п.)
12. Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразием, подключая не только хлопки и топание ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т.п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.
13. Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
14. Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
15. Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу. Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т.д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и "передавать" одну, заданную ведущим позу – кто точнее.
16. Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй – его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия обучающихся в деятельности.

Используемая литература:

- 1. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»
- 2. Акимов Н.А. «Театральное наследие»
- 3. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера»
- 4. Гугова В.И. «Сценическая речь»
- 5. Гутина Н.С., А.М. Градова «Театральный костюм»
- 6. Ершов П.М. «Режиссура как практическая психология»
- 7. Ершов П.М. «Технологии актерского искусства»
- 8. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»
- 9. Захаржевская О.Н. «Костюм для сцены»
- 10. Кох И. «Основы сценического движения»
- 11. Комарова Т.А. «Театральное творчество младших школьников» Сборник упражнений, заданий и игр. – Чатлык, 2015 год
- 12. Львова В.К., Шихматов Н.К. «Сценические этюды»
- 13. Мерцалова С.В. «История костюма»
- 14. Немирович-Данченко В.И «О творчестве актера»